

Vuosi / Año:

1998

Ohjaus / Dirección:

Ventura Pons

Laji / Género:

Draama / Drama

Kesto / Duración:

1h 28 min

Näyttelijät / Intérpretes:

Josep María Pou (Jaime)

Rosa María Sardà (Fanny)

Mario Gas (Pere)

David Selvas (David)

Irene Montalà (Alba)

Jordi Dauder

Angeles Sánchez (Cristina)

Käsikirjoitus / Guión:

Josep María Benet i Jornet

Perustuu hänen teokseensa

"Testament" / Basada en su obra

Musiikki / Música:

Carles Cases

Kuvaus / Fotografía:

Jesús Escosa

Ensi-ilta Espanjassa /

Estreno en España:

15.9.1999

Järjestäjät:

Espanjan suurlähetystö

Suomi-Espanja seura ry



Tiedustelut:

Janita Halonen

työpuh. (09) 6962 3224

www.suomiespanjaseura.fi

1957 - 2007

Amigo / Amado

Ystävä / Rakastettu

Ke 17.10.2007

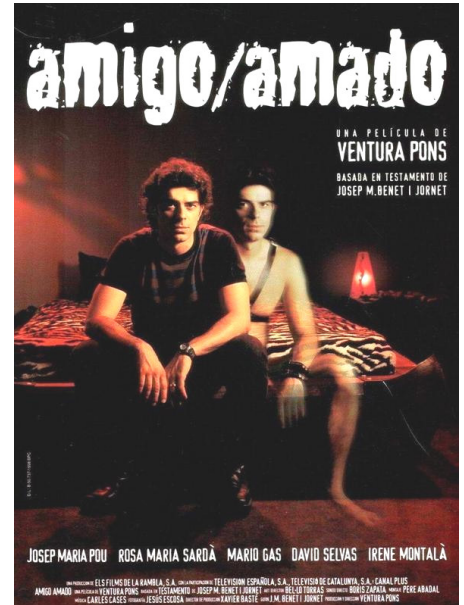
klo 15:30

BRISTOL

Mikonkatu 8, Helsinki

K-18

TEKSTITYYS ENGLANNIKSI



Aikuinen ja sairas mies, keskiaikaisen kirjallisuuden professori, on tutkiskellut elämänsä ja päättänyt empien, mitä hän haluaisi jättää muille, kun hänestä aika jättää. Perintö olisi tutkielma Ramón Lullin teoksesta *Kirja Ystävästä ja Rakastetusta*. Paras ja vanhin ystävä, joka on naimisissa ja jolla on yksi tytär, kieltäytyy perinnöstä, joka on ehkä kuolemanpelon saastuttama. Paras ja uusin oppilas kieltäytyy myös: hän haluaa vaalia hämärää ja epä-määräistä vapautta.

Nämä viisi henkilöä kiistelevät, tappelevat ja käyvät kaikki toistensa kimppuun. Samalla he löytävät yhdessä syyt mieltymyksiinsä, intohimoihinsa ja punnitsevat uudelleen tulevaisuutensa.

Se on sotaa. Missä ovat voittajat ja missä ovat häviäjät?

Un hombre maduro y enfermo, profesor de literatura medieval, ha hecho recuento de su vida y ha decidido, entre dudas, qué es lo que le interesa dejar a los demás cuando haya desaparecido. Una herencia en forma de ensayo sobre *El libro del Amigo y del Amado* de Ramón Lull. El mejor y más antiguo de sus amigos, casado y con una hija, le repugna una herencia que pueda estar contaminado por el miedo a la muerte. El mejor y más reciente de sus alumnos se niega a aceptar ser el heredero; pretende así preservar una oscura y ambigua libertad. Los cinco personajes, en una carrera contra reloj, se debaten, luchan y se agreden, todos contra todos, al tiempo que descubren mutuamente la raíz de sus afectos, de sus pasiones, y reconsideran casi traumáticamente su futuro.

Una batalla. ¿Dónde están los vencedores, dónde están los vencidos?